



Gradski kazališni muzej „Carlo Schmidl“

Civico Museo Teatrale “Carlo Schmidl”

Via Rossini 4
34132 Trieste

Tel. + 39 040 675 4068 (Biljetarnica)

Sale espositive

utorak – nedjelja 10-17

Biblioteka, Arhiv, Dokumentacijski centar

ponedjeljak i srijeda 9-16

utorak, četvrtak i petak 9-13

Prethodna najava na telefon: + 39 040 675 4072

www.museoschmidl.it

museoschmidl@comune.trieste.it

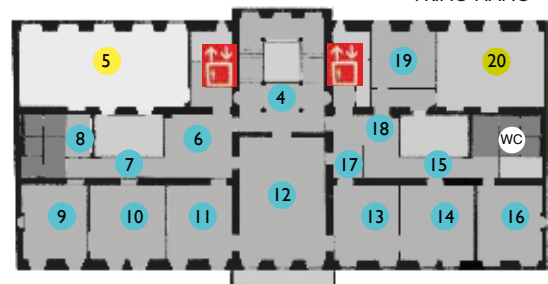
Legenda

- usluge za javnost
- M privremene izložbe
- izložbene prostorije
- C konferencijske i konzultacijske dvorane
- prostorije za čuvanje i osoblje
- WC sanitarni čvor
- ↑↓ dizalo

DRUGI KAT



PRVI KAT



PRIZEMLJE



PRIZEMLJE

- 1 Biljetarnica i muzejska trgovina
- 2 Elementi potkrovlja Teatra Verdi prije radova restauracije od 1991. – 1997. g.
- 3 Izložbene vitrine i fotelje partera prije radova restauracije od 1991. – 1997. g.

PRVI KAT

- 4 Pristup izložbenom prostoru
- 5 Prostor za čuvanje arhive
- 6 Carlo Schmidl i zaklada Muzeja
- 7 Trščanska kazališta
- 8 Natječaj za izradu spomenika Giuseppeu Verdiju
- 9 Zbirka medalja („Patrio“ (iz zavičaja), „Italiano“ (iz Italije), „Esterio“ (iz inozemstva), „Collezione Oblath“ (kolekcija)). Spineta Domenicusa Bononiensisa (XVI.st.), fortepijano Rausch (počeci XIX. st.) koji je pripadao Luigiju Ricciju, fortepijano H. Pape (1834.g.). Manuskripti i glazbena izdanja.
- 10 Glazbenici i pjevači u Trstu između 18. i 19. stoljeća (Giuseppe Farinelli; Giuseppe i Alessandro Scaramelli; Karl Georg i Karl Ferdinand Lickl; Francesco i Giuseppe Sinico; Luigi, Federico i Luigino Ricci; Giuseppe i Giacomo Rota). Kostimi i cimelije baritona Giuseppea Kaschmanna. Kostimi tenora Enza De Mura Lomanta i Rodolfa Morara. Kostimi sopranistice Ide Quaiatti i Rine Pellegrini Lozzi. Kostimi glumca Antonia Gandusia i komičarke Fatime Miris. Uspomene i cimelije: Adelaide Ristori, Eleonora Duse, Ernesto Rossi, Alexander Moissi, Adolfo Angeli, Silvio Maionica, Giulio Perotti. Uspomene i cimelije. Oporni skladatelji 19. stoljeća (Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi), dirigenti i dirigenti-skladatelji (Franco Faccio, Gialdini Gialdini, Victor de Sabata, Herbert von Karajan), trščanski skladatelji 20. stoljeća, veliki interpreti i glazbene škole. Kostimi Fedore Barbieri
- 13 Orkestarski instrumenti
- 14 Narodni glazbeni instrumenti
- 15 Glazbeni instrumenti iz kolekcije Roberta Starca (Balkan, Pirinejski poluotok, Sirija i Turska)
- 16 Afrički i bliskistočni glazbeni instrumenti
- 17 Radionica izrađivača lutnja Francesca Zapellija
- 18 Eksperimentalno kazalište Alfreda Bacinija (Trst 1938. g.).
- 19 Marionete i buratini. Lutkarsko kazalište Argioa Orella i Uga de Casilistera. „Lanterna magica“ (čarobna lanterna)
- 20 Konferencijska dvorana / Didaktička dvorana

- 21 Nastavak obilaska
- 22 Uspomene i cimelije glumca Lina Savoranija. Kinematografski uređaji i uređaji za zvučnu reprodukciju

DRUGI KAT

- 23 Biblioteka
- 24 Pristup prostoru za konzultaciju
- 25 Dokumentacijski centar i baza podataka glazbene i izvedbene umjetnosti
- 26 Dvorana za multimedijску konzultaciju i Medijateka „Riccardo Gmeiner“. Fondovi «Luigi Toffolo» i „Giulio Viozzi“
- 27 Arhiva „Giorgio Strehler“
- 28 Glazba i kazalište u Trstu u drugoj polovici 20. stoljeća. Crtice tzv. bozzetti i plakati.
- 29-30 Mehanički glazbeni instrumenti. Crtice tzv. bozzetti i plakati
- 31 Prostorije za konzervaciju



comune di trieste



GRADSKI KAZALIŠNI MUZEJ CARLO SCHMIDL TRST





ZBIRKE

Raspored unutarnjeg prostora Palače odraz je dvojake prirode Muzeja: izložbeni prostor i dokumentacijski centar. Na prvom je katu, u prostoru koji krasi divni podovi ukrašeni tehnikom intarzije i bogato dekorirani stropovi, prikazana povijest kazališnih zgrada i središnjih ličnosti kazališnog i glazbenog života Trsta duga više od dva stoljeća. Značajna je sekcija posvećena zbirci **glazbenih instrumenata** iz Europe i svijeta te vjernoj rekonstrukciji glazbene radionice tršćanskog izrađivača lutnja Francesca Zapellija. Izlaganje glazbenih instrumenata, uz naglasak na mehanička glazbala, nastavlja se na drugom katu palače, gdje se ujedno nalazi i poseban dio posvećen sjećanju na Giorgia Strehlera (čiju osobnu arhivu čuva Muzej) te biblioteka: obilazak i istraživanje odvija se unutar bogate mreže dokaza koji čine baštinu koja se iz dana u dan širi. Vrijedi razgledati zbirku **slika**, u kojoj prevladavaju portreti glumaca i glazbenika, čiji su autori, između ostalih, Gino Parin, Umberto Veruda, Arturo Rietti i Carlo Wostry. Pored slika, tu su i **grafike** o umjetnicima i kazališnim mjestima, fond scenskih **crtica** i **figurina** za opere, operete i dramske izvedbe. Mnogobrojne su cimelije: predmeti umjetnika, kazališni **kostimi** i scenski **nakit** (među najznačajnijim akvizicijama nalaze se kostimi tršćanske mezzosopranistice Fedore Barbieri), lutke, marionete i buratini. **Zbirka medalja** sadrži tisuću jedinica građe, a pojedini primjerci potječu iz XVIII. stoljeća. U sklopu muzeja nalazi se **fototeka** (s više od 50.000 jedinica) i zbirka **autografa** (otprilike 30.000 jedinica) koja se kreće od Rossinija do Verdija, Boita i Puccinija, od Adelaide Ristori do Sergeja Lifara.

BIBLIOTEKA, ARHIV I MEDIJATEKA



Knjižnična i arhivska građa je po značaju i veličini od međunarodne važnosti, a sadrži otprilike 100.000 jedinica iz područja glazbe i kazališta. Biblioteka ima odjel u kojem čuva librete opera, bogat glazbeni fond i hemeroteku. Arhivski fond (više od 4.000 kartotečnih listića) obuhvaća, između ostalih, Schmidlovu arhivu, kao i onu kazališta *Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia* (1954.-2000. g.), *Teatra Verdi* (1798.-2000. g.), Glazbene nagrade „Città di Trieste“, zaklade *Istituto d'Arte Drammatica di Trieste* (I.D.A.D.), te one Giorgia Strehlera, Giulia Viozzija, Daria Darisa i Johna Gualianija. Život i djelovanje kazališta i umjetnika dokumentirano je u zbirci **plakata i programa** (oko 90.000 jedinica), kartotečnoj **bazi podataka**, i u više od 600 arhivskih kutija s tiskovinama i dokumentacijom. Osnovana 1985. godine s fondom od preko 20.000 jedinica, **medijateka** sadrži ostavštinu ljekarnika Riccarda Gmeinera (1905. – 1984. g.), po kojemu je dobila ime, diskografski fond i naknadne akvizicije.

NASTANAK

Osnovan na inicijativu Carla Schmidla, u kultu sjećanja na pozornicu, zahvaljujući pronicljivoj donaciji svoje povijesno-glazbene zbirke, *Civico Museo Teatrale* (Gradski kazališni muzej) dokumentira kazališni i glazbeni život Trsta u razdoblju od 18. stoljeća do danas. Kazališni programi, plakati, fotografije, grafike, medalje, slike, glazbeni instrumenti, predmeti, arhivski fond i manuskripti čine okosnicu kazališta sjećanja koje već gotovo jedno stoljeće proširuje svoje zbirke u duhu svoga utemeljitelja.

SJEDIŠTA

Nalazivši se isprva u kazalištu *Teatro Comunale „Giuseppe Verdi“* u razdoblju od 1924. do 1991. i od 1992. godine privremeno u palači *Palazzo Morpurgo* na adresi *Via Imbriani*, muzej je svoje konačno sjedište pronašao u *Palazzo Gopcevič*, palači čiju je izgradnju 1850. godine naložio Spiridon Gopčević, a realizirao arhitekt Giovanni Berlam, a koju je Općina Trst kupila i pretvorila u glazbeno sjedište. Presijecanje crvene vrpce upriličeno je 16. prosinca 2006. zahvaljujući velikodušnom činu Fulvije i Fulvija Costantinides radi odavanja sjećanja na Giorgia Costantinidesa.



Započeo sam svoju „Povijesno-glazbenu zbirku“ još kao mladić 1872. godine, kada sam kao naučnik i kopirant u glazbenom fondaku tvrtke Maria vedova Vicentini, dok sam bio u skladištu, na strani ulice *Via delle Beccherie*, imao svakodnevno prilike vidjeti, na stolovima trgovaca ispod izraelskog hrama, libreta opera koje je tiskalo kazalište „Teatro Grande di Trieste“, a koje sam u svojoj ogromnoj želji da ih pročitam, bio sretan što ih posjedujem...
Carlo Schmidl

PREMA BUDUĆNOSTI

Zaštita i valorizacija, znatiželja i istraživanje, dokumentiranje i kolekcioniranje, promišljanje o prošlosti i usmjeravanje prema budućnosti, glavni su pokretači ove jedinstvene ustanove međunarodnog ugleda i europskog značaja, koju je sa strašću i vizijom stvorio Carlo Schmidl, i koja je rasla kroz godine, kako je i sam Schmidl 1918. godine zabilježio, zahvaljujući „ljubiteljima zavičaja, koji su [...] s plemenitim poletom željeli velikodušno darivati...“